



B.2.0) GUARDA QUESTO VIDEO PER PRIMO

LO SCHEMA

che cosa imparerai

- a VEDERE la luce
- a capire dove NON vale la pena scattare
- a GESTIRE la luce e le ombre
- a DOMINARE e UTILIZZARE il flash
- a CREARE un set fotografico a casa tua

puoi imparare a vedere la luce e a immortalarla più di quanto ne abbia ritenuto possibile!

L'intensità della luce presente in una scena ha le conseguenze dirette nelle scelte tecniche .. ma la luce ha un ruolo molto più importante: quello DESCRITTIVO!

E' proprio la Luce a definire i volumi, le superfici e le forme del tuo soggetto!

Così come lo scultore rivela le forme del suo soggetto scolpendole in pietra, il fotografo lo fa con l'utilizzo sapiente della luce!

Spesso i fotografi meno esperti seguono le norme come se fossero leggi. La luce, invece, ha innumerevoli variabili e parametri e può essere usata in modo più creativo. Un fotografo scrupoloso deve EDUCARSI a notare le nuance e il carattere della luce, e usarli per dare atmosfera ed emozione alle sue fotografie!Provocare una reazione emotiva è proprio ciò che ci si aspetta da una fotografia.

- Carminio = intenso e sfarzoso
- Celeste = tranquillo e giovanile
- Luce della sera = delicata e contemplativa
- Luce brillante = allegra
- Ombre lunghe = mistero

la parola FOTOGRAFIA significa letteralmente SCRIVERE con la Luce!

ogni volta che si scatta una fotografia non si fa altro che permettere alla luce proveniente dalla scena fotografata di colpire la pellicola / il sensore e di lasciarvi IMPRESSA la sua immagine.

IMPORTANTE: NESSUN consiglio sull'esposizione è valido per tutte le situazioni!!! Ci sono troppe variabili!

Senza la luce la fotografia non c'è!

la macchina fotografica vede MOLTO meno del ns. occhio!

devi stare MOLTO attento a non confondere ciò che vede il tuo occhio con ciò che la macchina fotografica è in grado di percepire!

Il nostro occhio ha molta più capacità di compensare il contrasto, di vedere nel buio e nel dare il senso di 3-dimensionalità alla scena! Spesso cadiamo nella trappola nel pretendere dalla macchina fotografica che "veda" e "racconti" le stesse cose come il nostro occhio...i e ci rimaniamo male se lo scatto non viene come lo immaginavamo.

La scelta della luce è la PRIMA scelta da compiere!

una bella luce può rendere un soggetto/una scena strepitoso, tanto quanto lo può imbruttire una luce brutta!

un fotografo che lavora in luce naturale SI MUOVE CON LA LUCE!

Il modo in cui fotografiamo un soggetto o scena è legato a come interpretiamo e manipoliamo la luce! SE NON SI E' IN GRADO DI CONTROLLARE LA LUCE LE FOTOGRAFIE APARIRANNO IMPERSONALI E RARAMENTE SARANNO ALL'ALTEZZA DELLE ASPETTATIVE!!!

Saper sfruttare le potenzialità della luce è una competenza fondamentale per chi voglia oltrepassare i confini della mediocrità tecnica!

CONTRASTO

L'occhio vede i dettagli sia nelle ombre (nei neri) sia nelle alte luci (i bianchi)

La macchina fotografica (soprattutto un corpo digitale!!!) "spacca" i colori molto di più rispetto al nostro occhio, cioè brucia i bianchi e "chiude" (scurisce) i neri laddove l'occhio vede ancora i dettagli

Un corpo macchina digitale brucia i bianchi molto più velocemente rispetto a quanto non lo faceva un corpo analogico con la pellicola

il sensore si riempie più velocemente di luce e quando è troppo pieno "sborda", cioè brucia!

La capacità del corpo macchina di compensare più o meno bene il contrasto (di far vedere i dettagli nelle alte luci e nei neri) si chiama LATITUDINE DI POSA.

RICORDA: il contrasto dipende dalla luce!!! Se la luce è piatta, non puoi avere un'immagine contrastata e viceversa!!!

BUIO

nel buio o semi buio la macchina fotografica fa molta fatica a "vedere" e a lavorare bene.

In una stanza illuminata solo a lume di una candela posta sul tavolo, l'occhio vedrebbe anche un po' di stanza, la macchina fotografica_NO.

Spesso succede anche che il nostro occhio viene condizionato da ciò che si ricorda il cervello (il ricordo della stanza quando era illuminata bene) e pretende dalla macchina fotografica di riprodurre ciò che oggettivamente non è possibile!